

**A theoretical approach to the Bronze Hand of Prêles (Switzerland)**  
**Isabel Hollstein**  
**Dissertation submitted for BA Degree in Archaeology**  
**Date: January 2026**  
**School of Heritage and Culture (formerly School of Archaeology and Ancient History)**  
**University of Leicester**

***Abstract translation French / German***

\*\*\*\*\*

**Résumé académique**

Ce travail examine la Main de Prêles (Suisse), découverte dans une tombe tumulaire datant de l'âge du Bronze moyen, à travers les perspectives du neo-matérialisme, du posthumanisme et de la théorie de l'assemblage. Au-delà des interprétations traditionnelles qui présentent la Main comme un symbole du pouvoir masculin, cette étude explore les relations dynamiques qui entourent sa matérialité, ainsi que les questions liées au handicap et à la compréhension du corps à l'âge du Bronze.

Une approche neo-matérialiste met en évidence les caractéristiques du bronze et montre comment ses propriétés façonnent les processus de fabrication, tandis que les imperfections issues du moulage reflètent l'imprévisibilité du matériau. Le posthumanisme soulève des questions concernant la relation de la Main au corps, ses éventuelles fonctions prothétiques, le handicap et la signification de l'intégrité corporelle. La théorie de l'assemblage synthétise ces perspectives en considérant la Main comme faisant partie d'un réseau interconnecté comprenant des agents humains et non humains.

Plutôt que de spéculer sur l'identité de la personne inhumée dans la tombe, cette dissertation explore les interprétations alternatives qui peuvent être envisagées à travers les approches théoriques présentées ci-dessus. En remettant en question le récit selon lequel la Main aurait appartenu à un roi guerrier, la thèse propose qu'elle n'ait peut-être pas constitué un objet prestigieux associé au pouvoir. En traitant l'objet comme un participant actif à de multiples relations, cette recherche suggère que les approches relationnelles peuvent conduire à une compréhension plus nuancée et socialement pertinente des objets de l'âge du Bronze.

**Zusammenfassung**

*Diese Arbeit untersucht die Hand von Prêles (Schweiz), die in einem Hügelgrab der mittleren Bronzezeit gefunden wurde, aus den Perspektiven des Neo-Materialismus, des Posthumanismus und der Assemblage-Theorie. Über traditionelle Interpretationen hinaus, die die Hand als Symbol männlicher Macht darstellen, erforscht die Arbeit die dynamischen Beziehungen rund um die Materialität der Hand sowie Fragen von Behinderung und Körperverständnis in der Bronzezeit.*

*Ein neomaterialistischer Ansatz betont die Eigenschaften von Bronze und zeigt, wie diese die Herstellungsprozesse prägen und wie die dabei entstandenen Gussfehler die Unvorhersehbarkeit des Materials widerspiegeln. Der Posthumanismus wirft Fragen nach der Beziehung der Hand zum Körper, nach möglichen Prothesenfunktionen, Behinderung und der Bedeutung körperlicher Ganzheit auf. Die Assemblage-Theorie führt diese Perspektiven zusammen, indem sie die Hand als Teil eines vernetzten Gefüges aus menschlichen und nichtmenschlichen Akteuren versteht.*

*Anstatt über die Identität der im Grab bestatteten Person zu spekulieren, untersucht diese Dissertation alternative Interpretationsmöglichkeiten, die sich durch die oben genannten theoretischen Ansätze erschließen lassen. Indem die Arbeit die Erzählung hinterfragt, die Hand habe einem Kriegerkönig gehört, wird vorgeschlagen, dass sie möglicherweise kein prestigeträchtiges Machtobjekt war. Durch die Betrachtung des Objekts als aktiven Teilnehmer vielfältiger Beziehungen wird argumentiert, dass relationale Ansätze zu einem differenzierteren und gesellschaftlich relevanteren Verständnis bronzezeitlicher Objekte beitragen können.*